

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	4
Materia: Escenografía		Carácter:	Optativa
Programa:	Licenciatura en Diseño de Interiores	Tipo:	Curso
Clave:	DIS902497		
Nivel:	Avanzado		
Horas: cuatro por semana	Teoría:	30%
		Práctica:	70%

II. Ubicación

Antecedentes: Clave

Consecuente:

III. Antecedentes

Conocimientos: Deberá tener los conocimientos básicos de diseño, colores, ambiente, etc.

Habilidades: Habilidad de crear algo diferente y novedoso además de efímero.

Actitudes y valores: Positivo, creativo innovador.

IV. Propósitos Generales

Que el estudiante sea capaz de considerar la escenografía como el conjunto de decorados que se montan en el escenario para una presentación teatral. Con el objetivo de trasladar al espectador a cualquier lugar y situación en el espacio y tiempo durante los minutos que dura algo efímero como es el espectáculo. Con el diseño de la escenografía se pretende abrir la perspectiva a la imaginación y la creatividad.

V. Compromisos formativos

Intelectual: Realizar ejercicios que ayuden al alumno a desarrollar habilidades para analizar problemas y solucionarlos, donde el alumno practique lo siguiente: observar < diferenciar < categorizar < clasificar < catalogar y problematizar la realidad>. El alumno será capaz de conocer los nombres y funciones que se desarrollan en el espacio escénico, así como los diversos elementos con los que se cuentan para la elaboración de una escenografía. Conocerá los conceptos básicos, estilos y géneros teatrales para la elaboración de un proyecto de escenografía.

Humano: Estudiar la historia de la disciplina. Para tener la habilidad de crear algo efímero que parezca permanente y real.

Social: Promover la participación de los alumnos en eventos que se vinculen a expresiones de compromiso social.

Profesional: El estudiante podrá adaptarse a cualquier tipo de escenario ya que cuenta con la teoría básica para ello. Y así poder ejercitar su pensamiento creativo, permitiéndole que practique la imaginación, tener visión de futuro, ejercitando el pensamiento lateral y la intuición. Promover la autoevaluación (conocimientos, análisis de estrategias de auto aprendizaje, sentido y significados del estudio del curso) y la autocrítica.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Taller

Laboratorio:

Población: 20

Material de uso frecuente: Lap top
Proyector

Condiciones especiales:

Mobiliario:
Mesas de
trabajo y sillas

No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción. 2. Concepto de escenografía. 3. Manifestaciones artísticas universales. 4. Tipos de escenario. 5. Tipos de escenografía. 6. Estructuras y partes del escenario: Componentes técnicos del espacio teatral. 7. Diseño escenográfico y análisis de texto. 8. Los géneros literarios. 9. Géneros teatrales. 10. Los fundamentos del diseño aplicados al diseño escenográfico. 11. Causas, efectos y armonías del color. 12. Orden estético y funcional del decorado. 13. Iluminación: Luz y sombra. 14. Boceto, Proyección y Perspectiva. 15. Escenarios múltiples. 16. La escenografía itinerante. 17. El mobiliario teatral. 18. La utilería. 19. El diseño del vestuario. 20. El maquillaje artístico. 21. Transformando el escenario. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Formas de trabajar. 2) Que es escenografía; Definiciones de escenografía. 3) Cronología. 4) Escenario de proscenio; Escenario circular o arena; Escenario de corbata o isabelino; El teatro contemporáneo. 5) Realista; Abstracta; Sugerente; Funcional. 6) Candilejas, conchas del apuntador, embocadura, guardamalleta, telón de anuncios, telón metálico, telón de boca, bambalición, matón, previstas, corto, telón recortado. Piezas para arma: paneles, bastidores, armado, fondillos, rompimientos, ferma, cajas, ciclorama o panorama, bases de montaje, varal, bofatón, suelo del escenario. 7) Libreto que determina las características de género que debe contemplar el diseño escenográfico. 8) Épico; Lírico; Dramático. 9) Tragedia; Comedia; Melodrama; Pieza; Farsa. 10) Líneas; Formas; Valores y tono. 11) Origen del color; Dimensiones o variables del color; Colores subtractivos y aditivos; Clasificación de los colores; Complementarios; Cálidos y fríos; Esquemas armónicos; Split de colores complementarios; Partes de una armonía; Color tónico; Color dominante; Color mediano; Lenguaje y acción subjetiva de los colores. 12) Marco, continente y espacio; Espacio vital y funcional; Centro de interés; Equilibrio; Destaque; Proporción; División del espacio; planos o secciones; Ritmo; Variedad; Estructuras espaciales. 13) Iluminación teatral; la luz y El tono; Valores y colores; Focos; luz de panorama; Luz lateral; Luz cenital; luz frontal; La contra; Color; Mesa de control o Mesa de Mezclas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Patina sobre figura de yeso. • Glaseado sobre figura de yeso. • Craquelado y envejecido sobre un cromo. • Elaboración de antifaz-mascara con papel mache. • Elaboración de un diaporama para teatrino • Aplique de pared en unicel cubierto con pasta dura.

<p>22. Elaboración de un proyecto escenográfico.</p> <p>23. Revisión del diseño escenográfico.</p>	<p>Como realizar un diseño de iluminación.</p> <p>14) Bocetos; Proyección: Perspectiva.</p> <p>15) Escenario giratorio; Paneles de movilidad individual; Escenario base con elementos transformadores.</p> <p>16) Escenografía que se van a implantar para espacios múltiples.</p> <p>17) Elementos que constituye el equipamiento de una escenografía.</p> <p>18) Objetos que se encuentran en escena y que deben tener una justificación de presencia.</p> <p>19) Información sobre el personaje que ayuda a crear el ambiente adecuado para la producción. Etapas del vestuario: Época de la túnica< época de la tonelete< época de la capa y espada< época de la casaca S.XVIII, vestuario exótico, Vestuario comedia italiana, Comedia del arte, Vestuario fantástico, Color: Causas, efectos y armonía del color.</p> <p>20) Antes de aplicar maquillaje para teatro; herramientas para aplicar maquillaje para teatro, Aplicando maquillaje para teatro; Detalles especiales en el Maquillaje para teatro.</p> <p>21) Buscar sintetizar el género, estados emocionales, conceptos, etc.; en imágenes que le hablen al espectador.</p> <p>22) El proyecto escenográfico; Lineamientos para la elaboración del proyecto escenográfico: objetivos, estrategias, políticas, Programas de trabajo, presupuestos.</p> <p>23) Ficha de elementos, obtención de útiles, Puesta en escena, Conservación y almacenaje provisional. El transporte.</p>	
--	---	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Aprendizaje centrado en el alumno. Estrategias orientadas al estudiante como individuo que tiene participación sobre el que y el cómo aprender.
- b) Trabajo en equipo o grupal. Provee la oportunidad para que los alumnos aprendan unos de otros.
- c) Aprendizaje flexible, sensitivo al contexto. Solución de problemas del mundo real que les rodea.
- d) Adquisición de valores para el desarrollo personal y la competencia profesional.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Trabajos de investigación	5%
Exámenes Parciales	25%
Prácticas	70%

X. Bibliografía

Escenotecnicas en teatro, cine y TV. Artes visuales en escenarios y estudios.; Dan Bont; Ediciones de arte; 1994; ISBN 84-7095-095-9.

Manual de teatro; Panamericana; 1996; ISBN 958-30-0493-6.

X. Perfil deseable del docente

Académicos: Lic. En Diseño de interiores, Arquitecto. Profesionales: Tener experiencia profesional mínima de dos años en el campo de la escenografía. Docentes: Tener experiencia en impartir esta materia o alguna afín en instituciones públicas o privadas de enseñanza superior.

Facilitar el proceso de aprendizaje para desarrollar, con la mejor calidad académica, el perfil de egreso del alumno, a través de estrategias, tutorías y técnicas de aprendizaje adecuadas al proceso educativo adoptado por la UACJ. Experiencia en docencia y en la práctica profesional. Amplio dominio sobre la materia a impartir, con especialidad, diplomado o estudios superiores en la disciplina base de su asignatura, así como una cultura global y local. Capacidad para facilitar o administrar el aprendizaje en grupos y en individuos. Aptitud para vincular el conocimiento con su aplicación práctica. Capacidad para aprender y para actualizarse constantemente en forma autodidacta. Deberá ser una persona respetuosa, honesta, responsable, con actitud crítica, compromiso social, autodeterminación y valores estéticos.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: Mtra. Cristina Macías Domínguez

Fecha de elaboración: enero 2016

Elaboró: Mtro. Armando Huerta Trillo

Fecha de rediseño: Mayo de 2014

Rediseño: Mtro. Justo Armando Huerta Trillo.

Fecha de rediseño: Diciembre de 2016

Rediseño: Mtro. Justo Armando Huerta Trillo.